四庫全書

子部

說郛卷九十三上

元 陶宗儀 撰

茶經序

案周禮酒正之職辨四飲之物其三曰漿又漿人之職供王之六飲水漿醴涼醫酏入于酒府鄭司農云以水和酒也葢當時人率以酒醴為飲謂乎六漿酒之醨者也何得姬公製爾雅云檟苦荼即不擷而飲之豈聖人之純于用乎亦草木之濟人取捨有時也自周以降及

于國朝茶事竟陵子陸季疵言之詳矣然季疵以前稱茗飲者必渾以烹之與夫瀹蔬而啜者無異也季疵始為經三卷由是分其源制其具教其造設其器命其煑俾飲之者除痟而去癘雖疾醫之不若也其為利也於人豈小哉余始得季疵書以為備矣後又獲其顧渚山記二篇其中多茶事後又太原温從雲武威段碣之各補茶事十數節並存於方冊茶之事由周至今竟無纖遺矣昔晉杜育有荈賦季疵有茶歌余缺然于懷者謂有

其具而不形于詩亦李疵之餘恨也遂為十詠寄天隨

子唐皮日休撰

茶經卷上　陸羽

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃瓜蘆木出廣州似茶至苦澁栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽其字或從草或從木或草木并從草當作茶其字出開元文字音義從木當作梌其字出本草草木并作荼其字出爾雅其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈周公云檟苦荼

陽執戟云蜀西南人謂茶曰𦶜郭弘農云早取為茶晚取為茗或一曰荈耳 其地上者生爛石中者生櫟壤按櫟當從石為礫 下者生黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結瘕疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦疼目澁四支煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成疾茶為累也亦猶人參上者生上黨

中者生百濟新羅下者生高麗有生澤州易州幽州檀州者為藥無効況非此者設服薺苨使六疾不瘳知人參為累則茶累盡矣

二之具

籝加追反一曰籃一曰籠一曰筥以竹織之受五升或一㪷二㪷三㪷者茶人負以採茶也籝漢書音盈所謂黄金滿籝不如一經顔師古云籝竹器也容四升耳

竈無用突者釜用脣口者

甑或木或瓦匪腰而泥籃以箄之篾以糸之始其蒸也入乎箄既其熟也出乎箄釜涸注於甑中甑不帶而泥之又以穀木枝三亞者制之。亞當作椏木椏枝也散所蒸牙笋并葉畏流其膏

杵臼一曰碓惟恒用者佳

規一曰模一曰棬以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砧以石為之不然以槐桑木半埋地中遣無所摇動

檐一曰衣以油絹或雨衫單服敗者為之以檐置承上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

芘莉音杷離一曰𣏌子一曰旁筤以二小竹長三尺軀二尺五寸柄五寸以篾織方眼如圃人土羅闊二尺以列茶也

棨一曰錐刀柄以堅木為之用穿茶也

樸一曰鞭以竹為之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺闊二尺五寸長一丈上作短牆高二尺泥之

貫削竹為之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶也茶之半乾升下棚全乾升上棚

穿音釧江東淮南剖竹為之巴州峽山紉穀皮為之江東以一斤為上穿半斤為中穿四兩五兩為小穿峽中以一百二十斤為上穿八十斤為中穿五十斤為小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨扇彈鑽縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字以穿名之

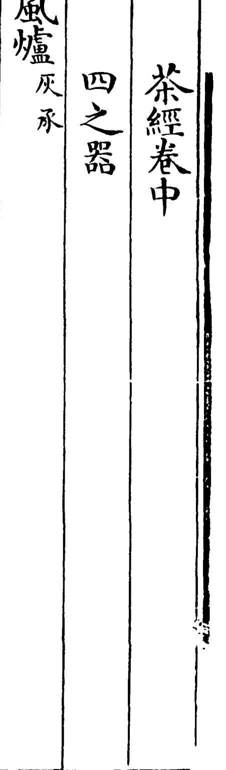
育以木制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下有床傍有門掩一扇中置一器貯煻煨火令煴煴然江南梅雨時焚之以火育者以其藏養為名

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之笋者生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之牙者發於藂薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝頴拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿

之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言如胡人鞾者蹙縮然（京錐文也）犎牛臆者廉檐然（犎音朋野牛也）浮雲出山者輪囷然輕飈拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之（謂澄泥也）又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸擣故其形籭簁然（上离下師）有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至于封七經目自胡靴至于霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑒之下也

以皺黃坳垤言嘉者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣



茶經卷中

四之器

風爐 灰承

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其杇墁凡三足古文書二十一字一足云坎上巽下離于中一足云體均五行去百疾一足云聖唐滅缺明年鑄其三足之間設三窓底一窓以為通飈漏燼之所上並古文書六字一窓之上書伊公

二字一窓之上書羮陸二字一窓之上書氏茶二字所謂伊公羮陸氏茶也置墆埭於其内設三格各畫卦其一格有翟焉翟者火禽也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵爲之或運泥爲之其灰承作三足鐵柈擡之

筥

筥以竹織之高一尺二寸徑闊七寸或用藤作木楦如筥形織之六出圓眼其底葢若利篋口鑠之

○楦古筥字

炭檛

炭檛以鐵六稜制之長一尺鋭一豐中執細頭系一小鍰以飾檛也若今之河隴軍人木吾也或作鎚或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筯若常用者圓直一尺三寸頂平截無忩臺勾鏁之屬以鐵或熟銅製之

鍑音輔或作釜或作鬴

鍑以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之趄鍊而鑄之內模土而外模沙土滑於內易其摩滌沙澁於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末

易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剜中令虛以支鍑也

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已上

剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也

碾　拂末

碾以橘木為之次以梨桑桐柘為之內圓而外方內

圓備於運行也外方制其傾危也內容隋而外無餘木隋形如車輪不輻而軸焉長九寸闊一寸七分隋徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合盞貯之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其合以竹節為之或屈杉以漆之高三寸盞一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹匕策之類則者量也准也度也凡煮水一升用末方寸匕若好薄者減嗜濃者增故云則也

水方

水方以椆音胄木名也木槐楸梓等合之其裹并外縫漆之受一斗

漉水囊

漉水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有
苔䥫腥澁意以熟銅苔䥫鐵腥澁也林栖谷隱者或
用之竹木木與竹非持久涉逺之具故用之生銅其
囊纎青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之又
作緑油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠為之或刋木為之晉舍人杜毓荈
賦云酌之以匏匏瓢也口濶脛薄柄短永嘉中餘姚

人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子祈子他日甌犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以梨木為之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之長一尺銀裹兩頭

鹺簋揭

鹺簋以瓷為之圓徑四寸若合形或即今盒字或瓶或罍

貯鹽花也其揭竹制長四寸一分闊九分揭策也

熟盂

熟盂以貯熟水或瓷或沙受二升

盌

盌越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越

三也晉杜毓荈賦所謂器擇陶揀出自東甌甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半斤已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黄茶色紫洪州瓷褐茶色黒悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯盌十枚或用筥其紙帊以剡紙夾縫令方亦十之也

札

札緝栟櫚皮以茱萸木夾而縛之或截竹束而管之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如水方受八升

滓方

滓方以集諸滓製如滌方處五升

巾

巾以絁布為之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木或竹黄黑可扃而漆者長三尺闊二尺高六寸具列者悉斂諸器物悉以陳列也

都籃

都籃以悉設諸器而名之以竹篾内作三角方眼外以雙篾闊者經之以單篾纖者縛之遞壓雙經作方眼使玲瓏高一尺五寸底濶一尺高二寸長二尺四

寸濶二尺

茶經卷下

五之煑

凡炙茶慎勿於風燼間炙熛焰如鑽使炎凉不均持以逼火屢其飜正候炮普教反出培塿狀蝦蟆背然後去火五寸卷而舒則本其始又炙之若火乾者以氣熟止日乾者以柔止其始若茶之至嫩者蒸罷熱搗葉爛而牙笋存焉假以力者持千鈞杵亦不之爛如漆科珠壯士接之不能駐其指及就則似無穰骨也炙之則其節若

倪倪如嬰兒之臂耳既而承熱用紙囊貯之精華之氣無所散越候寒末之（末之上者其屑如細米末之下者其屑如菱角）其火用炭次用勁薪（謂桑槐桐櫪之類也）其炭曾經燔炙為膻膩所及及膏木敗器不用之（膏木為柏桂檜也敗器為朽廢器也）古人有勞薪之味信哉其水用山水上江水中井水下（荈賦所謂水則岷方之注挹彼清流）其山水揀乳泉石池漫流者上其瀑湧湍漱勿食之久食令人有頸疾又多別流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍蓄毒於其間飲者可決之以流其惡

使新泉涓涓然酌之其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸已上水老不可食也初沸則水合量調之以鹽味謂棄其啜餘啜嘗也市稅反又市悅反無迺䤈䪿而鍾其一味乎上古暫反下味濫反無味也第二沸出水一瓢以竹筴環激湯心則量末當中心而下有頃勢若奔濤濺沫以所出水止之而育其華也凡酌置諸盌令沫餑均字書并本草餑均茗沫也蒲笏反沫餑湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餑細

輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如迴潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於水渭又如菊英墮於樽俎之中餑者以滓煮之及沸則重華累沫皤皤然若積雪耳荈賦所謂煥如積雪煜若春藪有之第一煮水沸而棄其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第一者為雋永（徐縣全縣二反至美者曰雋永雋味也永長也史長曰雋永漢書蒯通著雋永二十篇也）或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與第二第三盌次之第四第

五盌外非渴甚莫之飲凡煮水一升酌分五盌（盌數少至三多至五若人多至十加兩爐）乘熱連飲之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而竭飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯淡且如一滿盌啜半而味寡況其廣乎其色緗也其馨欽也（香至美曰欽欽音備）其味甘檟也不甘而苦荈也啜苦咽甘茶也（一本云其味苦而不甘檟也甘而不苦荈也）

六之飲

翼而飛毛而走呿而言此三者俱生於天地間飲啄以

活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰漢有揚雄司馬相如吳有韋曜晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂時浸俗盛於國朝兩都并荆俞〈俞當作渝巴渝也〉間以為比屋之飲有觕茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之痷茶或用葱薑棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝渠間棄水耳而

習俗不已於戲天育萬物皆有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也羶鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟内生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盌數三次之者盌數五若坐客數至五行三盌至

七行五盌若六人已下不約盌數但闕一人而已其雋永補所闕人

七之事

三皇炎帝神農氏周魯周公旦齊相晏嬰漢仙人丹丘子黄山君司馬文園令相如揚執戟雄吳歸命侯韋太傅弘嗣晉惠帝劉司空琨琨兄子兖州刺史演張黄門孟陽傅司隸咸江洗馬統孫參軍楚左記室太沖陸吳興納納兄子會稽内史俶謝冠軍安石郭弘農璞桓揚

州温杜舍人毓武康小山寺釋法瑶沛國夏侯愷餘姚虞洪北地傅巽丹陽弘君舉高安任育長育長任瞻字元本遺長字今增之宣城秦精燉煌單道開剡縣陳務妻廣陵老姥河內山謙之後魏瑯琊王肅宋新安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙門譚濟齊世祖武帝梁劉廷尉陶先生弘景皇朝徐英公勣
神農食經茶茗久服人有力悦志
周公爾雅檟苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者餅

成以米膏出之欲煮貢茗飲先炙令赤色擣末置瓷器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三弋五卵茗菜而已

司馬相如凡將篇烏啄桔梗芫華款冬貝母木蘗蔞苓草芍藥桂漏蘆蜚廉雚菌荈詫白斂白芷菖蒲芒消莞椒茱萸

方言蜀西南人謂茶曰蔎

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無能否率以七升為限雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過三升皓初禮異密賜茶荈以代酒

晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納（晉書云納為吏部尚書）納兄子俶怪納無所備不敢問之乃私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛饌珍羞畢具及安去納杖俶四十云汝既不能光益文叔奈何穢吾素業

晉書桓温為揚州牧性儉每讌飲唯下七奠柈茶果而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一斤桂一斤黄芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰其茶汝可置之潰當作憒

傅咸司隷教曰聞南方有以困蜀嫗作茶粥賣為廉事打破其器具乃又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也因具奠祀後常令家人入山獲大茗焉

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字為紈素口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳騖翔園林果下

皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心爲茶荈劇吹噓對

鼎鑩

張孟陽登成都樓詩云借問揚子舍想見長卿廬程十

累千金驕侈擬五都門有連騎客翠帶腰吳鉤鼎食隨

時進百和妙且殊披林采秋橘臨江釣春魚黑子過龍

醢果饌踰蟹蝑芳茶冠六情溢味播九區人生茍安樂

兹土聊可娛

傅巽七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峘陽黄梨巫山朱橘南

中茶子西極石蜜

弘君舉食檄寒温既畢應下霜華之茗三爵而終應下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯

孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東美豉出魯淵薑桂茶荈出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼蘇出溝渠精稗出中田

華陀食論苦茶久食益意思

壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重

郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煑羮飲今呼早取為茶晚取為茗或一曰荈蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲問人云此為茶為茗覺人有怪色乃自申明云向問飲為熱為冷耳下飲謂設茶也

續搜神記晉武帝世宣城人秦精常入武昌山採茗遇一毛人長丈餘引精至山下示以褁茗而去俄而復還乃探懐中橘以遺精精怖負茗而歸

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盂盛茶上至尊

異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳茗雖潛壤朽骨豈忘翳桑之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱饋愈甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹縶之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所飲茶蘇而已

釋道該說續名僧傳宋釋法瑶姓楊氏河東人永嘉中過江遇沈臺真請真君武康小山寺年垂懸車。懸車喻日入

之候指人垂老時也淮南子曰日至悲泉爰息其馬亦此意也飯所飲茶永明中勑吴興禮致上京年七十九

宋江氏家傳江統字應遷愍懷太子洗馬常上疏諫云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體

宋録新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣厦待君竟不歸收領今就檟

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲為祭但設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啟傳詔李孟孫宣教旨垂賜米酒瓜筍葅脯酢茗八種氣苾新城味芳雲松江潭抽節邁昌荇之珍疆埸擢翹越葺精之美羞非純束野麏裛似雪之鱸鮓異陶瓶河鯉操如瓊之粲茗同食粲酢類望柑免千里宿舂省三月種聚小人懷惠大懿難

忘

陶宏景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子黃山君服之

後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲蓴羹及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪為奴

桐君錄西陽武昌廬江晉陵好茗皆東人作清茗茗有餑飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬、拔揳取根皆益人又巴東別有真茗茶煎飲令人不眠俗中多煮檀葉并大皁李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗

至苦澁取為屑茶飲亦可通夜不眠煮鹽人但資此飲

而交廣最重客來先設乃加以香芼輩

坤元録辰州溆浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗

當吉慶之時親族集會歌舞于山上山多茶樹

括地圖臨遂縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有温山出御荈

夷陵圖經黄牛荆門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡
茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部茗
苦茶味甘苦微寒無毒主瘻瘡利小便去痰渇熱令人
少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之
本草菜部苦茶一名荼一名選一名游冬生益州川谷
山陵道傍凌冬不死三月三日採乾注云疑此即是今
茶一名荼令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦又云堇
荼如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流茗春採謂

之苦荼（途遐反）

枕中方療積年瘻苦荼蜈蚣並炙令香熟等分擣篩煑甘草湯洗以末傅之

孺子方療小兒無故驚蹶以苦荼葱鬚煑服之

八之出

山南以峽州上（峽州生遠安宜都夷陵三縣山谷）襄州荊州次（襄州生南鄭縣山谷荊州生江陵縣山谷）衡州下（生衡山茶陵二縣山谷）金州梁州又下（金州生西城安康二縣山谷梁州生襄城金牛二縣山谷）淮南以光州上（生光山縣黃頭港者與峽州同

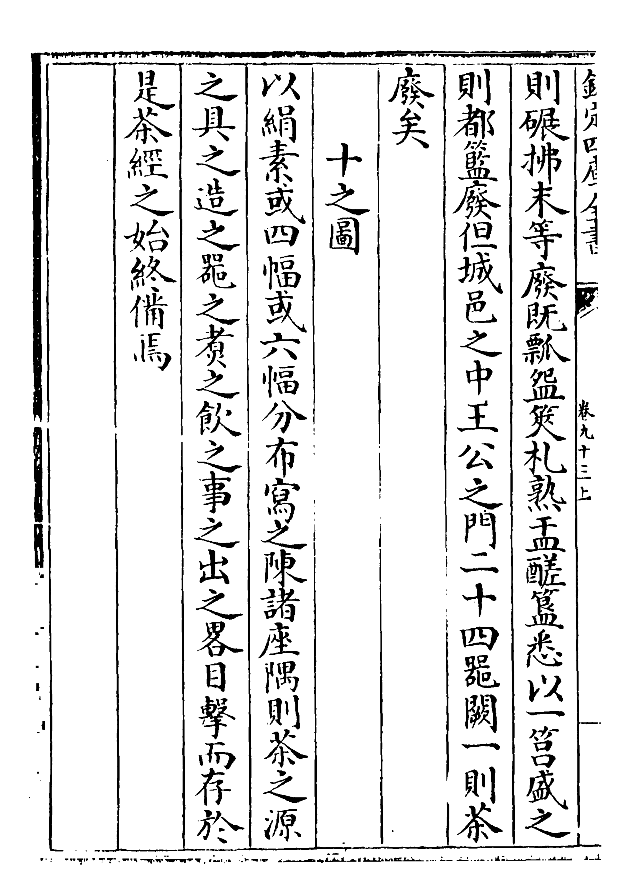
義陽郡舒州次生義陽縣鍾山者與襄州同舒州生太湖縣潛山者與荊州同壽州下盛唐縣生霍山者與衡山同也蘄州黃州又下蘄州生黃梅縣山谷黃州生麻城縣山谷並與荊州梁州同也浙西以湖州上湖州生長城縣顧渚山谷與峽州光州同生山桑儒師二寺白茅山懸脚嶺與襄州荊南義陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲水二寺啄木嶺與壽州常州同生安吉武康二縣山谷與金州梁州同常州次常州義興縣生君山懸脚嶺北峯下與荊州義陽郡同生圈嶺善權寺石亭山與舒州同宣州杭州睦州歙州下宣州生宣城縣雅山與蘄州同太平縣生上睦臨睦與黃州同杭州臨安於潛二縣生上目山與舒州同錢塘生天竺靈隱二寺睦州生桐廬縣山谷歙州生婺源山谷與衡州同潤州蘇州又下潤州江寧縣生傲山蘇州長洲縣生洞庭山與金州

蘄州梁州同劍南以彭州上生九隴縣馬鞍山至德寺棚口與襄州同綿州蜀州次綿州龍安縣生松嶺關與荊州同其西昌昌明神泉縣西山者並佳有過松嶺者不堪採蜀州青城縣生丈人山與綿州同青城縣有散茶木茶邛州次雅州瀘州下雅州百丈山名山瀘州瀘川者與金州同也眉州漢州又下眉州丹棱縣生鐵山者漢州綿竹縣生竹山者與潤州同浙東以越州上餘姚縣生瀑布泉嶺曰仙茗大者殊異小者與襄州同明州婺州次明州鄮縣生榆筴村婺州東陽縣東目山與荊州同台州下台州曺縣生赤城者與歙州同黔中生思州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生福州建州韶州象州福州生閩方山山陰縣也其思播費夷鄂袁吉

福建泉韶象十一州未詳往往得之其味極佳

九之畧

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃蒸乃舂乃復以火乾之則又棨樸焙貫棚穿育等七事皆廢其煑器若松間石上可坐則具列廢用槁薪鼎櫪之屬則風爐灰承炭檛火筴交牀等廢若瞰泉臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可味而精者則羅廢若援藟躋嵒引絙入洞於山口炙而末之或紙包合貯



則碾拂末等廢既瓢盌筴札熟盂醝簋悉以一筥盛之則都籃廢但城邑之中王公之門二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之源之具之造之器之煑之飲之事之出之畧目擊而存於是茶經之始終備焉

茶錄 蔡襄

茶論

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黄紫黑之異善别茶者正如相工之瞟人氣色也隱然察之於内以肉理潤者為上既已末之黄白者受水昏重青白者受水詳明故建安人鬭試以青白勝黄白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

味

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜蒻葉而畏香藥喜温燥而忌溼冷故收藏之家以蒻葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體温温則禦濕潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香色味皆陳於淨器中以沸湯漬之刮去膏油一兩重乃止以鈐箝之微火炙乾然後碎碾若當年新茶則不用此說

碾茶

碾茶先以淨紙密裹搥碎然後熟碾其大要旋碾則色白或經宿則色已昏矣

羅茶

羅細則茶浮麤則沫浮

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沈前世謂之蟹眼者過熟湯也況瓶中煑之不可辨故曰候湯最難

熁盞

凡欲點茶先須熁盞令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚建人謂之雲脚粥面鈔茶一錢七先注湯調令極勻又添注入環迴擊拂湯上盞可四分則止眎其面色鮮白著盞無水痕為絶佳建安鬬試以水痕先者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水

罷論

茶焙

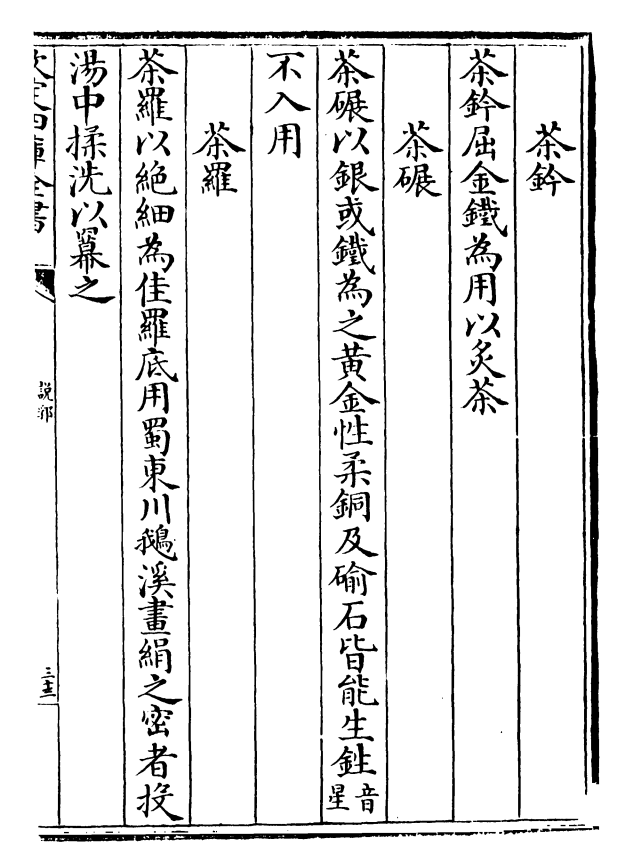
茶焙編竹為之裹以蒻葉葢其上以收火也隔其中以有容也納火其下去茶尺許常温温然所以養茶色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裹以蒻籠盛之置高處不近濕氣

砧椎

砧椎葢以砧茶砧以木為之椎或金或鐵取於便用



茶鈐

茶鈐屈金鐵為用以炙茶

茶碾

茶碾以銀或鐵為之黃金性柔銅及𥖁石皆能生鉎音星不入用

茶羅

茶羅以絶細為佳羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者投湯中揉洗以冪之

茶盞

茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其柸微厚熁之久熱難冷最為要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞鬭試自不用

茶匙

茶匙要重擊拂有力黄金為上人間以銀鐵為之竹者輕建茶不取

湯瓶

瓶要小者易候湯又點茶江湯有準黄金爲上人間以銀鐵或瓷石爲之

試茶録 子安

隄筍七閩山川特異峻極迴環勢絶如甌其陽多銀銅其陰孕鉛鐵厥土赤墳厥植惟茶會建而上羣峯益秀迎抱相向草木叢條水多黃金茶生其間氣味殊美豈非山川重複土地秀粹之氣鍾於是而物得以宜歟北苑西距建安之洄溪二十里而近東至東宮百里而遥姬名有三十六東東宮其一也過洄溪踰東宮則僅能成餅耳獨北苑連屬諸山者最勝北苑前枕溪流北涉數里茶皆氣弇

然色濁味尤薄惡況其遠者乎亦猶橘過淮為枳也近蔡公作茶録亦云隔溪諸山雖及時加意製造色味皆重矣今北苑焙風氣亦殊先春朝隮常雨霽則霧露昏蒸晝午猶寒故茶宜之茶宜高山之隂而喜日陽之早自北苑鳳山南直苦竹園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽處歲發常早芽極肥乳非民間所比次出壑源嶺高土決地茶味甲於諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峯絶崦而岡阜環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發

也又以建安茶品甲於天下疑山川至靈之卉天地始和之氣盡此茶矣又論石乳出壑嶺斷崖缺石之間蓋草木之仙骨丁謂之記録建溪茶事詳備矣至於品載止云北苑壑源嶺及總記官私諸焙千三百三十六耳近蔡公亦云唯北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳故四方以建茶為目皆曰北苑建人以近山所得故謂之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍絶傳致之間識者以色味品第反以壑源為疑今書所異者從二公

紀土地勝絶之目具疏園隴百名之異香味精粗之别庶知茶於草木為靈最矣去畝步之間别移其性又以佛嶺葉源沙溪附見以質二焙之美故曰東溪試茶錄自東宫西溪南焙北苑皆不足品第今畧而不論

總叙焙名北苑諸焙或還民間或隷北苑前書未盡今始終其事

舊記建安郡官焙三十有八自南唐歲率六縣民採造大為民間所苦我宋建隆巳來環北苑近焙歲取上供外焙俱還民間而裁税之至道年中始分游坑臨江汾

常西濛洲西小豐大熟六焙隷南劒又免五縣茶民專以建安一縣民力裁足之而除其口率泉慶歷中取蘇口曾坑石坑重院還屬北苑焉又丁氏舊録云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橘内焙二乳橘外培三重院四壑嶺五謂源六范源七蘇口八東宮九石坑十連溪十一香口十二火梨十三開山十四南溪之焙十有二下瞿一濛洲東二汾東三南溪四斯源五小香六際會七謝

坑八沙龍九南鄉十中𤩰十一黄熟十二西溪之焙四慈善西一慈善東二慈惠三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二

北苑曾坑石坑附

建溪之焙三十有二北苑首其一而園别為二十五苦竹園頭甲之鼯鼠窠次之張坑頭又次之苦竹園頭連屬窠坑在大山之北園植北山之陽大山多修木叢林鬱蔭相及自焙口達源頭五里地遠而益高以園多苦

竹故名曰苦竹以髙遠居衆山之首故曰圜頭直西定山之隈土石迴向如窠然南挾泉流積陰之處而多飛鼠故曰鼯鼠窠其下曰小苦竹園又西至于大園絶山尾踈竹蓊翳昔多飛雉故曰鷄藪窠又南出壤園麥園言其土壤沃宜穱麥也自青山曲折而北嶺勢屬如貫魚凡十有二又隈曲如窠巢者九其地利為九窠十二壠隈深絶數里曰廟坑坑有山神祠焉又焙南直東嶺極髙峻曰教練壠東入張坑南距苦竹帶北岡勢横直

故曰坑坑又北出鳳凰山其勢中跱如鳳之首兩山相向如鳳之翼因取象焉鳳凰山東南至于袁雲壠又南至于張坑又南最高處曰張坑頭言昔有袁氏張氏居于此因名其地焉出袁雲之北平下故曰平園絶嶺之表曰西際其東為東際焙東之山縈紆如帶故曰帶園其中曰中歷坑東又曰馬鞍山又東黃淡窠謂山多黃淡也絶東為林園又南曰柢園又有蘇口焙與北苑不相屬昔有蘇氏居之其園别為四其最高處曰曾坑際

上又曰尼園又北曰官坑上園下坑園慶歴中始入北苑歳貢有曾坑上品一斤叢出於此曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歳貢以苦竹園茶充之而蔡公茶録亦不云曾坑者佳又石坑者涉溪東北距焙僅一舍諸焙絶下慶歴中分屬北苑園之别有十一曰大畨二曰石雞望三曰黄園四曰石坑古焙五曰重院六曰彭坑七曰蓮湖八曰嚴歴九曰烏石高十曰高尾山多古木脩林今為本焙取材之所園焙歳久今廢

不開二焙非産茶之所今附見之

壑源（葉源附）

建安郡東望北苑之南山叢然而秀高峙數百丈如郛郭焉（民間所謂捍火山也）其絶頂西南下視建之地邑（民間謂之望州山）山起壑源口而西周抱北苑之羣山迤邐南絶其尾巋然山阜高者為壑源頭言壑源嶺山自此首也大山南北以限沙溪其東曰壑水之所出水出山之南東北合為建溪壑源口者在北苑之東北南徑數里有僧居曰

承天有園隴北稅官山其茶甘香特勝近焙受水則渾然色重粥面無澤道山之南又西至于章歷章歷西曰後坑西曰連焙南曰焙山又南曰新宅又西曰嶺根言北山之根也茶多植山之陽其土尺埴其茶香少而黃白嶺根有流泉清淺可涉涉泉而南山勢回曲東去如鈎故其地謂之壑嶺坑頭茶為勝絕處又東别為大窠坑頭至大窠為正壑嶺實為南山土皆黑埴茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則淳淳光澤民間謂之冷粥面視

其面渙散如粟雖去社茅葉過老色益青明氣益鬰然其止則苦去而甘至民間謂之草木大而味大是也他焙芽葉過老色益青濁氣益勃然甘至則味去而苦留為異矣大窠之東山勢平盡曰壑嶺尾茶生其間色黄而味多土氣絶大窠南山其陽曰林坑又西南曰壑嶺根其西曰壑嶺頭道南山而東曰穿欄焙又東曰黄際其北曰李坑山漸平下茶色黄而味短自壑嶺尾之東南溪流繚遶岡阜不相連附極南塢中曰長坑踰流為葉源又東為梁

坑而盡于下湖槳源者土赤多石茶生其中色多黄青無粥面粟紋而頗明爽復性重喜沈為次也

佛嶺

佛嶺連接槳源下湖之東而在北苑之東南隅壑源溪水道自章阪東際為丘坑坑口西對壑源亦曰壑口其茶黄白而味短東南曰曾坑今屬北苑其正東曰後歷曾坑之陽曰佛嶺又東至于張坑又東曰李坑又有硬頭後洋蘇池蘇源郭源南源畢源苦竹坑岐頭槎頭皆周環

佛嶺之東南茶少甘而多苦色亦重濁又有篔源篔音𥳑有黄源黄音未詳此字石門江源白沙皆在佛嶺之東北茶泛然縹塵色而不鮮明味短而香少為劣耳

沙溪

沙溪去北苑西十里山淺土薄茶生則葉細芽不肥乳自溪口諸焙色黄而土氣自龔漈南曰挺頭又西曰章坑又南曰永安西南曰南坑漈其西曰砰溪又有周坑范源温湯漈厄源黄坑石龜李坑章坑章村小梨皆屬

沙溪茶大率氣味全薄其輕而浮浡浡如土色製造亦殊壑源者不多留膏盞以去膏盡則味少而無澤也（茶之面無光澤也）故多苦而少甘

茶名（茶之名類殊別故錄之）

茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如紙民間以為茶瑞取其第一者為鬭茶而氣味殊薄非食茶之比今出壑源之大窠者六（葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉世積葉相）壑源

巖下一(葉務滋)源頭二(葉團膆)壑源後坑(葉久)壑源嶺根三(葉公)(葉品葉居)林坑黃漈一(游容)丘坑一(游用章)畢源一(王大照)佛嶺尾一(游道生)沙溪之大梨漈上一(謝汀)高石巖一(雲擦院)大梨一(呂演)砰溪嶺根一(任道者)次有甘葉茶樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三曰早茶亦類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉茶葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙溪山中葢土薄而不茂也五曰

稽茶葉細而厚密芽晚而青黄六曰晚茶蓋雞茶之類發比諸茶晚生於社後七曰叢茶亦曰蘖茶叢生高不數尺一歲之間發者數四貧民取以為利

採茶辨茶須知製造之始故次

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳唯過驚蟄者最為第一民間常以驚蟄為候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡採茶必以晨興不以

日出日出露晞為陽所薄則使芽之膏腴俱耗於内茶及受水而不鮮明故常以早為最凡斷芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多温易損擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良一失其度俱為茶病民間常以春陰為桴茶得時日出而採則芽葉易損建人謂之摘不鮮是也

茶病試茶辨味必須知茶之病故又次之

芽擇肥乳則甘香而粥面著盞而不散土瘠而芽短則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗短則

色黃而泛梗謂芽之身除去白合處茶民以茶之色味俱在梗中烏帶白合茶之大病不去烏帶則色黃黑而惡不去白合則味苦澁丁謂之論備矣蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存適口則知去膏未盡則色濁而味重受烟則香奪壓黃則味失此皆茶之病也受烟謂過黃時火中有烟使茶香盡而烟臭不去也壓去膏之時久留茶黃未造使黃經宿香味俱失弇然氣如假雞卵臭也

大觀茶論

宋 徽宗

嘗謂首地而倒生所以供人求者其類不一穀粟之于饑絲枲之于寒雖庸人孺子皆知常須而日用不以時歲之舒迫而可以興廢也至若茶之為物擅甌閩之秀氣鍾山川之靈禀祛襟滌滯致清導和則非庸人孺子可得而知矣中澹間潔韻高致靜則非遑遽之時可得而好尚矣本朝之興歲修建溪之貢龍團鳳餅名冠天下而壑源之品亦自此而盛延及于今百廢俱舉海內

晏然垂拱密勿幸致無為縉紳之士韋布之流沐浴膏澤薫陶德化盛以雅尚相推從事茗飲故近歲以來采擇之精製作之工品第之勝烹點之妙莫不盛造其極且物之興廢固自有時然亦係乎時之汙隆時或遑遽人懐勞悴則向所謂常須而日用猶且汲汲營求惟恐不獲飲茶何暇議哉世既累洽人恬物熙則常須而日用者固久厭飫狼籍而天下之士勵志清白競為閒暇修索之玩莫不碎玉鏘金啜英咀華較筐篋之精爭鑒

裁之別雖下士于此時不以蓄茶為羞可謂盛世之清尚也嗚呼至治之世豈惟人得以盡其材而草木之靈者亦得以盡其用矣偶因暇日研究精微所得之妙後人有不自知為利害者叙本末列于二十篇號曰茶論

地産

植産之地崖必陽圃必陰蓋石之性寒其葉抑以瘠其味疎以薄必資陽和以發之土之性敷其葉疎以暴其味強以肆必資陰蔭以節之今圃家皆植木以資茶之陰陰陽相濟

則茶之滋長得其宜

天時

茶工作于驚蟄尤以得天時為急輕寒英華漸長條達而不迫茶工從容致力故其色味兩全若或時暘鬱燠芽甲奮暴促工暴力隨稿晷刻所迫有蒸而未及壓壓而未及研研而未及製茶黄留積其色味所失已半故焙人得茶天為慶

采擇

擷茶以黎明見日則止用爪斷芽不以指揉慮氣汗熏漬茶不鮮潔故茶工多以新汲水自隨得芽則投諸水凡芽如雀舌穀粒者為鬬品一鎗一旗為揀芽一鎗二旗為次之餘斯為下茶之始芽萌則有白合既擷則有烏帶白合不去害茶味烏帶不去害茶色

蒸壓

茶之美惡尤係于蒸芽壓黄之得失蒸太生則芽滑故色青而味烈過熟則芽爛故茶色赤而不膠壓久則氣

竭味漓不及則色暗味澁蒸芽欲及熟而香壓黄欲膏盡亟止如此則製造之功十已得七八矣

製造

滌芽惟潔濯器惟淨蒸壓惟其宜研膏惟熟焙火惟良飲而有少砂者滌濯之不精也文理燥赤者焙火之過熟也夫造茶先度日晷之短長均工力之衆寡會采擇之多少使一日造成恐茶過宿則害色味

鑒辨

茶之範度不同如人之有首面也膏稀者其膚蹙以文膏稠者其理斂以實即日成者其色則青紫越宿製造者其色則慘黑有肥凝如赤蠟者末雖白受湯則黃有縝密如蒼玉者末雖灰受湯愈白有光華外暴而中暗者有明白內備而表質者其首面之異同難以槩論要之色瑩徹而不駁質縝繹而不浮舉之凝結碾之則鏗然可驗其為精品也有得于言意之表者可以心解又有貪利之民購求外焙已采之芽假以製造碎已成之

餅易以範模雖名氏采製似之其膚理色澤何所逃于鑒賞哉

白茶

白茶自為一種與常茶不同其條敷闡其葉瑩薄崖林之間偶然生出雖非人力所可致有者不過四五家生者不過一二株所造止于二三胯而已芽英不多尤難蒸焙湯火一失則已變而為常品須製造精微運度得宜則表裏昭徹如玉之在璞它無與倫也淺焙亦有之

但品不及

羅碾

碾以銀為熟鐵次之生鐵者非掏揀搥磨所成間有黑屑藏于隙穴害茶之色尤甚凡碾為製槽欲深而峻輪欲銳而薄槽深而峻則底有準而茶常聚輪銳而薄則運邊中而槽不戛羅欲細而面緊則絹不泥而常透碾必力而速不欲久恐鐵之害色羅必輕而平不厭數庶已細者不耗惟再羅則入湯輕泛粥面光凝盡茶之色

盞

盞色貴青黒玉毫條達者為上取其煥發茶采色也底必差深而微寛底深則茶宜立而易于取乳寛則運筅旋徹不礙擊拂然須度茶之多少用盞之大小盞髙茶少則掩蔽茶色茶多盞小則受湯不盡盞惟熱則茶發立耐久

筅

茶筅以觔竹老者為之身欲厚重筅欲疎勁本欲壯而

末必眇當如劒脊之狀葢身厚重則操之有力而易于運用筅疎勁如劒脊則擊拂雖過而浮沫不生

鉼

鉼宜金銀小大之制惟所裁給注湯害利獨鉼之口嘴而已嘴之口差大而宛直則注湯力緊而不散嘴之末欲圓小而峻削則用湯有節而不滴瀝葢湯力緊則發速有節不滴瀝則茶面不破

杓

杓之大小當以可受一盞茶為量過一盞則必歸其餘不及則必取其不足傾杓煩數茶必氷矣

水

水以清輕甘潔為美輕甘乃水之自然獨為難得古人品水雖曰中泠惠山為上然人相去之遠近似不常得但當取山泉之清潔者其次則井水之常汲者為可用若江河之水則魚鼈之腥泥濘之汙雖輕甘無取凡用湯以魚目蟹眼連繹迸躍為度過老則以少新水投之

就火頃刻而後用

點

點茶不一而調膏繼刻以湯注之手重筅輕無粟文蟹眼者謂之靜面點盞擊拂無力茶不發立水乳未浹又復增湯色澤不盡英華淪散茶無立作矣有隨湯擊拂手筅俱重立文泛泛謂之一發點盞用湯巳故指腕不圓粥面未凝茶力巳盡雲霧雖泛水脚易生妙于此者量茶受湯調如融膠環注盞畔勿使侵茶勢不欲猛先

須攪動茶膏漸加擊拂手輕筅重指遶腕旋上下透徹如酵蘖之起麪疎星皎月燦然而生則茶之根本立矣第二湯自茶面注之周回一線急注急上茶面不動擊拂既力色澤漸開珠璣磊落三湯多寘如前擊拂漸貴輕勻周環旋復表裏洞徹粟文蟹眼泛結雜起茶之色十已得其六七四湯尚嗇筅欲轉稍寛而勿速其清真華彩既已煥發雲霧漸生五湯乃可少縱筅欲輕勻而透達如發立未盡則擊以作之發立已過則拂以斂之

結浚靄結凝雪茶色盡矣六湯以觀立作乳點勃結則以筅著居緩遶拂動而已七湯以分輕清重濁相稀稠得中可欲則止乳霧洶湧溢盞而起周回旋而不動謂之咬盞宜勻其輕清浮合者飲之桐君錄曰茗有餑飲之宜人雖多不為過也

味

夫茶以味為上香甘重滑為味之全惟北苑壑源之品兼之其味醇而乏風骨者蒸壓太過也茶鎗乃條之始

萌者木性酸鎗過長則初甘重而終微澀茶旗乃葉之方敷者葉味苦旗過老則初雖留舌而飲徹反甘矣此則芽胯有之若夫卓絶之品真香靈味自然不同

香

茶有真香非龍麝可擬要須蒸及熟而壓之及乾而研研細而造則和美具足入盞則馨香四達秋爽洒然或蒸氣如桃人夾雜則其氣酸烈而惡

色

點茶之色以純白為上真青白為次灰白次之黄白又次之天時得于上人力盡于下茶必純白天時暴暄芽萌狂長采造留積雖白而黄矣青白者蒸壓微生灰白者蒸壓過熟壓膏不盡則色青暗焙火太烈則色昏赤

藏焙

數焙則首面乾而香減失焙則雜色剝而味散要當新芽初生即焙以去水陸風濕之氣焙用熟火置爐中以静灰擁合七分露火三分亦以輕灰糝覆良久即置焙

簍上以逼散焙中潤氣然後列茶于其中盡展角焙未可蒙蔽候火速徹覆之火之多少以焙之大小增減探手中爐火氣雖熱而不至逼人手者為良時以手挼茶體雖甚熱而無害欲其火力通徹茶體爾或曰焙火如人體溫但能燥茶皮膚而已内之濕潤未盡則復蒸暍矣焙畢即以用久竹漆器中緘藏之陰潤勿開終年再焙色常如新

品名

名茶各以聖産之地葉如耕之平園台星岩葉剛之髙
峯青鳳髓葉思純之大嵐葉嶼之屑山葉五崇林之羅
漢上水桑芽葉堅之碎石窠石臼窠一作穴窠葉瓊葉輝之
秀皮林葉師復師貺之虎岩葉椿之無又岩芽葉懋之
老窠園葉各擅其美未嘗混淆不可概舉後相争相鬻
互為剝竊衆錯無據不知茶之美惡在于製造之工拙
而已豈岡地之虛名所能增减哉焙人之茶固有前優
而後劣者昔負而今勝者是亦園地之不常也

外焙

世稱外焙之茶臠小而色駁體耗而味淡方之正焙昭然則可近之好事者篋笥之中往往半之蓄外焙之品葢外焙之家久而益工製之妙咸取則于壑源傚像規模摹外為正殊不知其臠雖等而蔑風骨色澤雖潤而無藏蓄體雖實而縝密乏理味雖重而澁滯乏香何所逃乎外焙哉雖然有外焙者有淺焙者葢淺焙之茶去壑源為未遠製之能工則色亦瑩白擊拂有度則體亦

立湯惟甘重香滑之味稍遠于正焙耳于治外焙則逈
然可辨其有甚者又至于采柿葉桴欖之萌相雜而造
味雖與茶相類點時隱隱如輕絮泛然茶面粟文不生
乃其驗也桑苧翁曰雜以卉莽飲之成病可不細鑒而
熟辨之

說郛卷九十三上

欽定四庫全書

子部

說郛卷九十三下
四上

詳校官監察御史臣邱文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣陳崇本

謄録監生臣楊邦彦

說郛卷九十三下

宣和北苑貢茶錄 熊蕃

元 陶宗儀 撰

陸羽茶經裴汶茶述者皆不第建品說者但謂二子未嘗至建而不知物之發也固自有時葢昔者山川尚閟靈芽未露至于唐末然後北苑出為之最是時偽蜀時辭臣王文錫作茶譜亦第言建有紫筍而臘面乃產于福五代之季屬建南唐歲率諸縣民采茶北苑初造研

膏繼造臘面既又製其佳者號曰京鋌聖朝開寶末下南唐太平興國初特置龍鳳模遣使即北苑造團茶以別庶飲龍鳳茶葢始于此又一種茶叢生石崖枝葉尤茂至道初有詔造之别號石乳又一號的乳又一種號白乳葢自龍鳳與京石的白四種絀出而臘面降為下矣葢龍鳳等茶皆太宗廟所制至咸平初丁晉公漕閩始載之于茶録慶厯中蔡君謨將漕創小龍團以進被旨仍歲貢之自小龍團出而龍鳳遂為次矣元豐間有旨

造密雲龍其品又加于小龍團之上紹聖間改為瑞雲翔龍至大觀初今上親製茶論二十篇以白茶者與常茶不同偶然出非人力可致于是白茶遂為第一既又製之巳細茶及試新銙貢新銙自三色細第出而瑞雲翔龍顧為下矣凡茶芽數品最上曰小芽如雀舌鷹爪以其勁直纖挺故號芽茶次曰揀芽乃一芽帶一葉者號一鎗一旗次曰中芽乃一芽帶兩葉號一鎗兩旗其帶三葉四葉皆漸老矣芽茶早春極少景德中建守周

絳為補茶經言芽茶只作早茶馳奉萬乘嘗之可矣如一鎗一旗可謂奇茶也故一鎗一旗號揀芽最為挺特光正舒王送人閩中詩云新茗齋中試一旗謂揀芽也或者乃謂茶芽未展為鎗已展為旗指舒王此詩為誤蓋不知有所謂揀芽也夫揀芽猶貴重如此而況芽茶以供天子之新嘗者乎芽茶絶矣至于水芽則曠古未之聞也宣和庚子歲漕臣鄭公可問始創為銀線水芽蓋將已揀熟芽再剔去祇取其心一縷用珍器貯清泉

漬之光明瑩潔若銀線然以制方寸新銙有小龍蛇蜒其上號龍團勝雪又廢白的石乳鼎造花銙二十餘色初貢茶皆入龍腦至是慮奪真味始不用焉蓋茶之妙至勝雪極矣故合為首冠然猶在白茶之次者以白茶上之所好也異時郡人黃儒撰品茶要錄極稱當時靈芽之富謂使陸羽數子見之必爽然自失蕃亦謂使黃君而閱今日則前此者未足詫焉然龍焙初興貢數殊少累增至于元符以斤計者一萬八千視初已加數倍

而猶未盛今則為四萬七千一百斤有竒矣此數見范逵所省龍焙美成茶錄白茶勝雪以次厥名實繁今列于左使好逵茶官也事者得以觀焉

貢新銙大觀二年造　試新銙政和二年造　白茶政和二年造

龍團勝雪宣和二年造　御苑玉芽大觀二年　萬壽龍芽大觀二年

上林第一宣和二年　乙夜清供宣和二年　承平雅玩宣和二年

龍鳳英華宣和二年　玉除清賞宣和二年　啓沃承恩宣和二年

雪英宣和二年　雲葉宣和二年　蜀葵宣和二年

金錢宣和三年

玉華宣和二年

寸金宣和三年

無比壽芽大觀四年

萬春銀葉宣和二年

宜年寶玉宣和三年

玉清慶雲宣和二年

無疆壽龍宣和二年

玉葉長春宣和四年

瑞雲翔龍紹聖二年

長壽玉圭政和二年

興國岩銙

香口焙銙

上品揀芽紹興二年

新收揀芽

太平嘉瑞政和二年

龍苑報春宣和四年

南山應瑞宣和四年

興國岩揀芽

興國岩小龍

興國岩小鳳已上號細色

揀芽

小龍

小鳳　　大龍　　大鳳（以上號粗色）

又有瓊林毓粹浴雪呈祥壑源供李篚推先價倍南金暘谷先春壽岩却勝延平石乳清白可鑒風韻甚高凡十色皆宣和二年所製越五歲省去

右歲分十餘綱惟白茶與勝雪自驚蟄前興役浹日乃成飛騎疾馳不出仲春已至京師號為頭綱玉芽以下即先後以次發逮貢足時夏過半矣歐陽文忠公詩曰建安三千五百里京師三月嘗新茶葢異時如此以今

較昔又為最早因念草木之微有瓌奇卓異亦必逢時
而後出而況為上者哉昔昌黎先生感上鳥之蒙采擢
而自悼其不如今蕃于是茶也焉敢效昌黎之感姑務
自警而堅其守以待時而已

貢新銙 竹圈銀模 方一寸二分 試新銙 竹圈 同上

龍團勝雪 竹圈銀模 同上 白茶 銀圈銀模 徑一寸五分

御苑玉芽 銀圈銀模 徑一寸五分 萬壽龍芽 銀圈銀模 同上

上林第一 方一寸二分

乙夜清供竹圈 同上　承平雅玩

龍鳳英華　玉除清賞　啟沃承恩同上

雪英　橫長一寸五分

雲葉 同上　蜀葵　徑一寸五分

金錢銀模 同上　玉華銀模　橫長一寸五分

寸金竹圈　方一寸二分　無比壽芽銀模竹圈

同上　萬春銀葉銀模銀圈　兩尖徑二寸二分

宜年寶玉銀圈銀模　直長三寸　玉清慶雲銀模銀圈

方一寸八分　無疆壽龍（銀模　竹圈）直長一寸

玉葉長春（竹圈）直長三寸六分

瑞雲翔龍（銀模　銅圈）徑二寸五分　長壽玉圭（銀模）

直長三寸　興國岩銙（竹圈）方一寸二分

香口焙銙（竹圈）同上　上品揀芽（銀模　銅圈）

新收揀芽（銀模　銀圈）同上　太平嘉瑞（銀圈）

徑一寸五分　龍苑報春　徑一寸七分

南山應瑞（銀模　銀圈）方一寸八分　興國岩揀芽（銀模）

徑三寸

小龍

小鳳 銀模 銅圈 上同

大龍 銀模 銅圈

大鳳 銀模 銅圈

先人作茶録賞貢品極勝之時凡有四千餘色紹興戊寅歳克攝事北苑閲近所貴皆仍舊其先後之序亦同惟躋龍團勝雪于白茶之上及無興國岩小龍小鳳蓋建炎南渡有旨罷貢三之一而省去之也先人但著其名號克今更寫其形製庶覽之無遺恨焉先是壬子春漕司再攝茶政越十三載乃復舊額且用政和故事補

種茶二萬株正和周漕種三萬株比年益虔貢職遂有創增之目仍改京鋌為大龍團由是大龍多于大鳳之數凡此皆近事或者猶未之知也三月初吉男克北苑寓舍書

北苑貢茶最盛然前輩所録止于慶歴以上自元豐後瑞龍相繼挺出制精于舊而未有好事者記焉但于詩人句中及大觀以來增創新銙亦猶用揀芽葢水芽至宣和始名顧龍團勝雪與白茶角立歲元首貢自御苑玉芽以下厥名實繁先子觀見時事悉能記之成編具

存今閩中漕臺所刊茶録未備此書庶幾補其闕云淳

熈九年冬十二月四日朝散郎行秘書郎國史編修官

學士院權直熊克謹記

北苑別録　無名氏

建安之東三十里有山曰鳳凰其下直北苑旁聯諸焙厥土赤壤厥茶惟上上太平興國中初為御焙歲模龍鳳以羞貢篚益表珍異慶歷中漕臺益重其事品數日增制度日精厥今茶自北苑上者獨冠天下非人間所可得也方其春蟲震蟄羣夫雷動一時之盛誠為大觀故建人謂至建安而不詣北苑與不至者同僕同攝事遂得研究其始末姑摭其大概修為十餘類目曰北苑別録云

御園

九窠十二隴 麥窠 壤園

龍游窠 小苦竹 苦竹裏

鷄藪窠 苦竹 苦竹源

鼯鼠窠 教練隴 鳳凰山

大小焊 横坑 猿游隴

張坑 帶園 焙東

中歴 東際 西際

官平　石碎窠　上下官坑
虎膝窠　樓隴　蕉窠
新園　天樓基　院坑
曾坑　黄際　馬鞍山
林園　和尚園　黄淡窠
吳彦山　羅漢山　水桑窠
銅場　師如園　靈滋
苑馬園　高畲　大窠頭

小山

右四十六所廣袤三十餘里自官平而上為內園官坑而下為外園方春靈芽萌拆先民焙十餘日如九窠十二隴龍游窠小苦竹張坑西際又為禁園之先也

開焙

驚蟄節萬物始萌每歲常以前三日開焙遇閏則後之以其氣候少遲故也

采茶

采茶之法須是侵晨不可見日晨則夜露未晞茶芽肥潤見日則為陽氣所薄使芽之膏腴内耗至受水而不鮮明故每日常以五更撾鼓集羣夫於鳳凰山山有打鼓亭監采官人給一牌入山至辰刻則復鳴鑼以聚之恐其踰時貪多務得也大抵採茶亦須習熟募夫之際必擇土著及諳曉之人非特識茶發早晚所在而於採摘亦知其指要葢以指而不以甲則多温而易損以甲而不

以指則速斷而不柔從舊說也故采夫欲其習熟政為是耳采夫日役二百二十二人

揀茶

茶有小芽有中芽有紫芽有白合有烏帶不可不辨小芽者其小如鷹爪初造龍團勝雪白茶以其芽先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者也中芽古謂之一鎗二旗是也紫芽葉之紫者也白合乃小芽有兩葉抱而生者是也烏帶茶

之帶頭是也凡茶以水芽為上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏帶皆在所不取使其擇焉而精則茶之色味無不佳萬一雜之以所不取則首面不均色濁而味重也

蒸茶

茶芽再四洗滌取令潔淨然後入甑俟湯沸蒸之然蒸有過熟之患有不熟之患過熟則色黄而味淡不熟則色青易沈而有草木之氣唯在得中為當

榨茶

茶既熟謂茶黄須淋洗數過欲其冷也方入小榨以去其水又入大榨出其膏水芽則以高榨壓之以其芽嫩故也先是包以布帛束以竹皮然後入大榨壓之至中夜取出揉匀復如前入榨謂之翻榨徹曉奮擊必至于乾淨而後已葢建茶之味遠而力厚非江茶之比江茶畏沈其膏建茶唯恐其膏之不盡膏不盡則色味重濁矣

研茶

研茶之具以柯為杵以瓦為盆分團酌水亦皆有數上而勝雪白茶以十六水下而揀芽之水六小龍鳳四大龍鳳二其餘皆一十二焉自十二水而上曰研一團自六水而下曰研三團至七團每水研之必至于水乾茶熟而後已水不乾則茶不熟茶不熟則首面不匀煎試易沈故研夫尤貴于强有力者也嘗謂天下之理未有不須而成者有北苑之芽而後有龍井之水龍井之水清而且甘晝夜酌之而不竭凡茶自北苑上者皆資焉

亦猶錦之于蜀江膠之于阿井詎不信然

造茶

造茶舊分四局匠者起好勝之心彼此相誇不能無弊遂併而為二焉故茶堂有東局西局之名茶銙有東作西作之號凡茶之初出研盆盪之欲其勻揉之欲其膩然後入圈製銙隨笪過黄有方故銙有花銙有大龍有小龍品色不同其名亦異隨綱繫之于貢茶云

過黄

茶之過黄初入烈火焙之次過沸湯爁之凡如是者三而後宿一火至翌日遂過煙焙之火不欲烈烈則面炮而色黑又不欲煙煙則香盡而味焦但取其温温而已凡火之數多寡皆視其銙之厚薄銙之厚者有十火至于十五火銙之薄者八火至于六火火數既足然後過湯上出色出色之後置之密室急以扇扇之則色澤自然光瑩矣

綱次

細色第一綱

龍焙貢新

水芽　十二水十宿火　正貢三十銙

創添二十銙

細色第二綱

龍焙試新

水芽　十二水　十宿火　正貢一百銙

創添五十銙

細色第三綱

龍團勝雪

水芽　十六水　十二宿火　正貢三十銙續添二十銙創添二十銙

白茶

水芽　十六水　七宿火　正貢三十銙續添五十銙創添八十銙

御苑玉芽

小芽　十二水　八宿火　正貢一百片

萬壽龍芽

小芽　十二水　八宿火　正貢一百片

上林第一

小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙

乙夜清供

小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙

承平雅玩

小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙

龍鳳英華

小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙

玉除清賞

小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙

啓沃承恩

小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙

雪英

小芽　十二水　七宿火　正貢一百片

雲葉

小牙　十二水　七宿火　正貢一百片

蜀葵

小芽　十二水　七宿火　正貢一百片

金錢

小芽　十二水　七宿火　正貢一百片

寸金

小芽　十二水　九宿火　正貢一百銙

細色第四綱

龍團勝雪　已見前　正貢一百五十銙

無比壽芽　小芽　十二水　十五宿火

正貢五十銙　創添五十銙

萬春銀葉　小芽　十二水　十宿火

正貢四十片　創添六十片

宜年寶玉　小芽　十二水　十宿火

正貢四十片　創添六十片

玉清慶雲　小芽　十二水　十五宿火

正貢四十片　創添六十片

無疆壽龍　小芽　十二水　十五宿火

正貢四十片　創添六十片

玉葉長春　小芽　十二水　七宿火

正貢一百片

瑞雲翔龍　小芽　十二水　九宿火

正貢一百八片

長壽玉圭　小芽　十二水　九宿火

正貢二百片

興國岩銙　中芽　十二水　十宿火

正貢一百七十銙

香口焙銙　中芽　十二水　十宿火

正貢五十銙

上品揀芽　小芽　十二水　十宿火

正貢一百片

新收揀芽　中芽　十二水　十宿火

正貢六百片

細色第五綱

太平嘉瑞　小芽　十二水　九宿火

正貢三百片

龍苑報春　小芽　十二水　九宿火

正貢六十片　創添六十片

南山應瑞　小芽　十二水　十五宿火

正貢六十銙　創添六十銙

興國岩揀茶　中芽　十二水

十宿火　正貢五百十片

興國岩小龍　中芽　十二水

十五宿火　正貢七百五片

興國岩小鳳　中芽　十二水

十五宿火　正貢五十片

先春雨色

太平嘉瑞　已見前　正貢二百片

長壽玉圭　已見前　正貢一百片

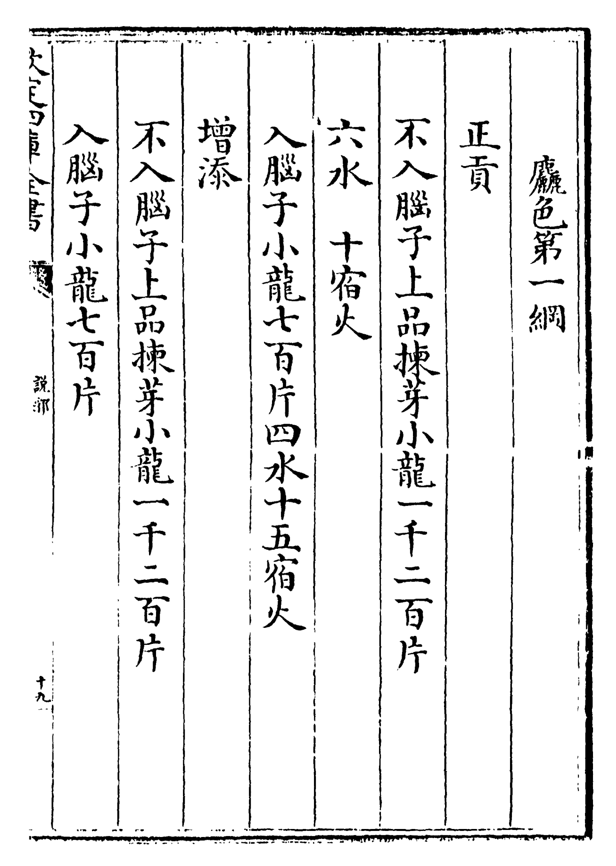
續入額四色

御苑玉芽　已見前　正貢一百片

萬壽龍芽　已見前　正貢一百片

無比壽芽　已見前　正貢一百片

瑞雲翔龍　已見前　正貢一百片



麤色第一綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

六水　十宿火

入腦子小龍七百片四水十五宿火

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發小龍茶八百四十片

麤色第二綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百四十片

入腦子小龍六百七十二片

入腦子小鳳一千三百四十片　四水

十五宿火

入腦子大龍七百二十片　二水　十五宿火

入腦子大鳳七百二十片　二水　十五宿火

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發小鳳茶一千三百片

麤色第三綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百四十片

入腦子小龍六百四十片
入腦子小鳳六百七十二片
入腦子大龍一千八百片
入腦子大鳳一千八片
增添
不入腦子上品揀芽小龍一千二百片
入腦子小龍七百片
建寧府附發

大龍茶四百片　大鳳茶四百片

麤色第四綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百片

入腦子小龍三百三十六片

入腦子小鳳三百三十六片

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

建寧府附發

大龍茶四百片　大鳳茶四十片

麤色第五綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十八片

入腦子大鳳一千三百六十八片

京鋌改造大龍一千六百片

建寧府附發

大龍茶八百片　大鳳茶八百片

麤色第六綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十片

入腦子大鳳一千三百六十片

京鋌改造大龍一千六百片

建寧府附發

大龍茶八百片　大鳳茶八百片

京鋌改造大龍一千二百片

麤色第七綱

正貢

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

京鋌改造大龍二千三百二十片

建寧府附發

大龍茶二百四十片　大鳳茶二百四十片

京鋌改造大龍四百八十片

細色五綱

貢新為最上後開焙十日入貢龍團為最精而建人有直四萬錢之語夫茶之入貢圈以箬葉內以黃斗盛以花箱護以重篚花箱內外又有黃羅冪之可謂什襲之珍矣

麤色七綱

揀芽以四十餅為角小龍鳳以二十餅為角大龍

鳳以八餅為角圏以箬葉束以紅縷包以紅紙緘以蒨綾惟揀芽俱以黄焉

開畬

草木至夜益盛故欲導生長之氣以滲雨露之澤每歲六月興工虛其本培其末滋蔓之草遏鬱之木悉用除之政所以導生長之氣而滲雨露之澤也此之謂開畬唯桐木則留焉桐木之性與茶相宜而又茶至冬則畏寒桐木望秋而先落茶至夏

而畏日桐木至春而漸茂理亦然也

外焙

石門　乳吉　香口

右三焙常後北苑五七日興工每日採茶蒸榨以

其黃悉送北苑併造

品茶要錄

黄儒

說者常怪陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未甚興靈芽真笋往往委翳消腐而人不知惜自國初已來士大夫沐浴膏澤詠歌升平之日久矣夫身世灑落神觀沖淡惟兹茗飲為可喜園林亦相與摘英誇異制棬鬻新而趣時之好故殊異之品始得自出于蓁莽之間而其名遂冠天下借使陸羽復起閱其金餅味其雲腴當爽然自失矣因念草木之材一有負瓌偉絶特者未

嘗不過時而後興況于人乎然士大夫間為珍藏精試之具非尚雅好真未嘗輒出其好事者又常論其采制之出入器用之宜否較試之湯火圖于縑素傳翫于時獨未有補于賞鑒之明耳蓋園民射利膏油其面色品味易辨而難詳子因閱收之暇為原采造之得失較試之低昂次為十說以中其病題曰品茶要録云

一采造過時

茶事起于驚蟄前其采芽如鷹爪初造曰試焙又曰一

火其次曰二火二火之茶已次三火矣故市茶芽者惟同出于三火前者為最佳尤喜薄寒氣候陰不至凍（芽發時尤畏霜有造于一火二火皆遇霜而三火霜霽則三火之茶勝矣）晴不至于暄則穀芽含養約勒而滋長有漸采工亦優為矣凡試時泛色鮮白隱于薄霧者得于佳時而然也有造于積雨者其色昏黃或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗手薰漬揀摘不給則製造雖多皆為常品矣試時色非鮮白水脚微紅者過時之病也

二白合盜葉

茶之精絶者曰鬬曰亞鬬其次揀芽茶芽鬬品雖最上園戶或止一株葢天材間有特異非能皆然也且物之變勢無常而人之耳目有盡故造鬬品之家有昔優而今劣前負而後勝者雖人工有至有不至亦造化推移不可得而擅也其造一火曰鬬二火曰亞鬬不過十數銙而已揀芽則不然徧園隴中擇其精英者耳其或貪多務得又滋色澤往往以白合盜葉間之試時色雖鮮

白其味漇淡者間白合盜葉之病也一鷹爪之芽有兩小葉抱而生者白合也新條葉之初生而白者盜葉也造揀芽常剔取鷹爪而白合不用況盜葉乎

三入雜

物固不可以容偽況飲食之物尤不可也故茶有入他葉者建人號為入雜銙列入柿葉常品入桴檻葉二葉易致又滋色澤園民欺售直而為之試時無粟紋甘香盞面浮散隱如微毛或星星如纖絮者入雜之病也善茶品者側盞視之所入之多寡從可知矣嚮上下品有

之近雖錡列亦或勾使

四蒸不熟

穀芽初采不過盈筐而已趣時爭新之勢然也既采而蒸既蒸而研蒸有不熟之病有過熟之病蒸不熟則雖精芽所損已多試時色青易沈味為桃仁之氣者不蒸熟之病也唯正熟者味甘香

五過熟

茶芽方蒸以氣為候視之不可以不謹也試時色黄而

栗紋大者過熟之病也然雖過熟愈于不熟甘香之味勝也故君謨論色則以青白勝黃白余論味則以黃白勝青白

六焦釜

茶蒸不可以逾久久而過熟又久則湯乾而焦釜之氣出茶工有乏新湯以益之是致蒸損茶黃試時色多昏黯氣焦味惡者焦釜之病也建人號熱鍋氣

七壓黃

茶已蒸者為黄黄細則已入捲模制之矣葢清潔鮮明則香色如之故采佳品者常于半曉間衝蒙雲霧或以罐汲新泉懸胸間得必投其中葢欲鮮也其或日氣烘爍茶芽暴長工力不給其采芽已色不鮮明薄如壞卵氣者壓黄之病也

八漬膏

茶餅光黄又如蔭潤者榨不乾也榨欲盡去其膏膏盡則有如乾竹葉之意唯喜飾首面者故榨不欲乾以利

易售試時色雖鮮白其味帶苦者漬膏之病也

九傷焙

夫茶本以芽葉之物就之棬模既出棬上笪焙之用火務令通熟即以灰覆之虛其中以熟火氣然茶民不喜用實炭號為冷火以茶餅新濕欲乾以見售故用火常帶煙焰煙焰既多稍失看候以故薰損茶餅試時其色昏紅氣味帶焦者傷焰之病也

十辨壑源沙溪

壑源沙溪其地相背而中隔一嶺其去無數里之遠然茶產頓殊有能出力移栽植之亦爲土氣所化竊嘗怪茶之爲草一物爾其勢必猶得地而後異豈水絡地脈偏鍾粹于壑源豈御焙占此大岡巍隴神物伏護得其餘蔭耶何其甘芳精至而美擅天下也觀夫春雷一驚筠籠纔起售者已擔簦挈橐于其門或先期而散留金錢或茶纔入笪而爭酬所直故壑源之茶常不足客所求其有桀猾之園民陰取沙溪茶黄雜就家擣而製之

人耳其名睨其規模之相若不能原其實者葢有之矣凡壑源之茶售以十則沙溪之茶售以五其直大率倣此然沙溪之園民亦勇于覔利或雜以松黄飾其首面凡肉理怯薄體輕而色黄試時雖鮮白不能久泛香薄而味短者沙溪之品也凡肉理實厚體堅而色紫試時泛盞凝久香滑而味長者壑源之品也

後論

余嘗論茶之精絶者其白合未閞其細如麥葢得青陽

之輕清者也又其山多帶砂石而號佳品者皆在山南葢得朝陽之和者也余甞事閑乘晷景之明淨適軒亭之瀟洒一一皆取品試既而神水生于華池愈甘而新其有助乎然建安之茶散人下者不為也而得建安之精品不善炙葢有得之者亦不能辨或不善于烹試矣或非其時尤不善也況非其賓乎然未有主賢而賓愚者也夫惟知此然後盡茶之事昔者陸羽號為知茶然羽之所知者皆今之所謂茶草何哉如鴻漸所論蔡笋

并槳畏流其膏蠟草茶味短而淡故常恐去膏建茶力厚而甘故惟欲去膏又論福建爲末詳往往得之其味極佳由是觀之鴻漸未嘗到建安歟

本朝茶法　沈括

本朝茶法乾德二年始詔在京建州漢蘄口各置榷貨務五年始禁私賣茶從不應為情理重太平興國二年刪定禁法條貫始立等科罪淳化二年令商賈就園戶買茶公于官場貼射始行貼射法淳化四年初行交引罷貼射法西北入粟給交引自通利軍始是歲罷諸處榷貨務尋復依舊至咸平元年茶利錢以一百三十九萬二千一百一十九貫為額至嘉祐三年凡六十一年

用此額官本雜費皆在內中間時有增虧歲入不常咸平五年三司使王嗣宗始立三分法以十分茶價四分給香藥三分犀象三分茶引六年又改支六分香藥犀象四分茶引景德二年許人入中錢帛金銀謂之三說至祥符九年茶引益輕用知秦州曹瑋議就永興鳳翔以官錢收買客引以救引價前此累增加饒錢至天祐二年鎮戎軍納大麥一斗本價通加饒共支錢一貫二百五十四乾興元年改二分法支茶引三分東南見錢

二分半香藥四分半天聖元年復行貼射法行之三年茶利盡歸大商官場但得黃晚惡茶乃詔孫奭重議罷貼射法明年推治元議省吏計覆官旬獻官皆決配沙門島元詳定樞密副使張鄧公參知政事呂許公魯肅簡各罰俸一月御史中丞劉筠入內內侍省副都知周文質西上閤門使薛招廓三部副使各罰銅二十斤前三司使李諮落樞密直學士依舊知洪州皇祐三年筭茶依舊只用見錢至嘉祐四年二月五日降勑罷茶禁

國朝六榷貨務十三山場都賣茶歲一千五十三萬三千七百四十七斤半租額錢二百二十五萬四千四十七貫一十其六榷貨務取最中嘉祐六年抛占茶五百七十三萬六千七百八十六斤半租額錢一百九十六萬四千六百四十七貫二百七十八荆南府租額錢三十一萬五千一百四十八貫三百七十五受納潭鼎澧岳歸峽州荆南府片散茶共八十七萬五千三百五十七斤漢陽軍租額錢二十一萬八千三百二十一貫五

十一受納鄂州片茶二十三萬八千三百斤半蘄州蘄口租額錢三十五萬九千八百三十九貫八百一十四受納潭建州興國軍片茶五十萬斤無為軍租額錢三十四萬八千六百二十貫四百三十受納潭筠袁池饒建歙江洪州南康興國軍片散茶共八十四萬二千三百三十三斤真州租額錢五十一萬四千二十二貫九百三十二受納潭袁池饒歙建撫筠宣江吉洪州興國臨江南康軍片散茶共二百八十五萬六千二百六斤

海州租額錢三十萬八千七百三十貫六百七十六受納睦湖杭越衢温婺台常明饒歙州片散茶共四十二萬四千五百九十斤十三山場租額錢共二十八萬九千三百九十九貫七百三十三共買茶四百七十九萬六千九百六十一斤光州光山場買茶三十萬七千二百十六斤賣錢一萬二千四百五十六貫子安場買茶二十二萬八千二十斤賣錢一萬三千六百八十九貫三百四十八商城場買茶四十萬五百五十三斤賣錢二

萬七千七十九貫四百四十六壽州麻步場買茶三十三萬一千八百三十三斤賣錢二萬四千八百一十一貫三百五十霍山場買茶五十三萬二千三百九斤賣錢三萬五千五百九十五貫四百八十九開順場買茶二十六萬九千七十七斤賣錢一萬七千一百三十貫廬州王同場買茶二十九萬七千三百二十八斤賣錢一萬四千三百五十七貫六百四十二黄州麻城場買茶二十八萬四千二百七十四斤賣錢一萬二千五百

四十貫舒州羅源場買茶一十八萬五千八十二斤賣錢一萬四百六十九貫七百八十五太湖場買茶八十二萬九千三十二斤賣錢三萬六千九十六貫六百八十蘄州洗馬場買茶四十萬斤賣錢二萬六千三百六十貫王祺場買茶一十八萬二千二百二十七斤賣錢一萬一千九百五十三貫九百九十二石橋場買茶五十五萬斤賣錢三萬六千八十貫

煎茶水記

張又新

故刑部侍郎劉公諱伯芻於又新丈人行也為學精博頗有風鑒稱較水之與茶宜者凡七等

揚子江南零水第一

無錫惠山寺石水第二

蘇州虎丘寺石水第三

丹陽縣觀音寺水第四

揚州大明寺水第五

吳松江水第六

淮水最下第七

斯七水余嘗具瓶於舟中親挹而比之誠如其說也客有熟於兩浙者言搜訪未盡余嘗志之及刺永嘉過桐廬江至嚴子瀨溪色至清水味甚冷家人皆用陳黑壞茶潑之皆至芳香又以煎佳茶不可名其鮮馥也又愈於揚子南零殊遠及至永嘉取仙巖瀑布用之亦不下南零以是知客之說信矣夫顯理鑒物

今之人信不迨於古人蓋亦有古人所未知而今人能知之者元和九年春予初成名與同年生期于薦福寺余與李德垂先至憩西廂玄鑒室會適有楚僧至置囊有數編書余偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云煮茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡泊揚子驛將食李曰陸君善於茶蓋天下聞名矣況揚子南零水又殊絕今者二妙千載一遇何曠

之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸利器以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之水使曰某擢舟深入見者累百敢虛紿乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零者矣使蹶然大駭伏罪曰某自南零齎至岸舟蕩覆半至懼其尠挹岸水增之處士之鑒神鑒也其敢隱焉李與賓從數十人皆大駭愕李因問陸既如是所歷經處之水優劣精可判矣陸曰楚水第

一晉水最下李因命筆口授而次第之

廬山康王谷水簾水第一

無錫縣惠山寺石泉水第二

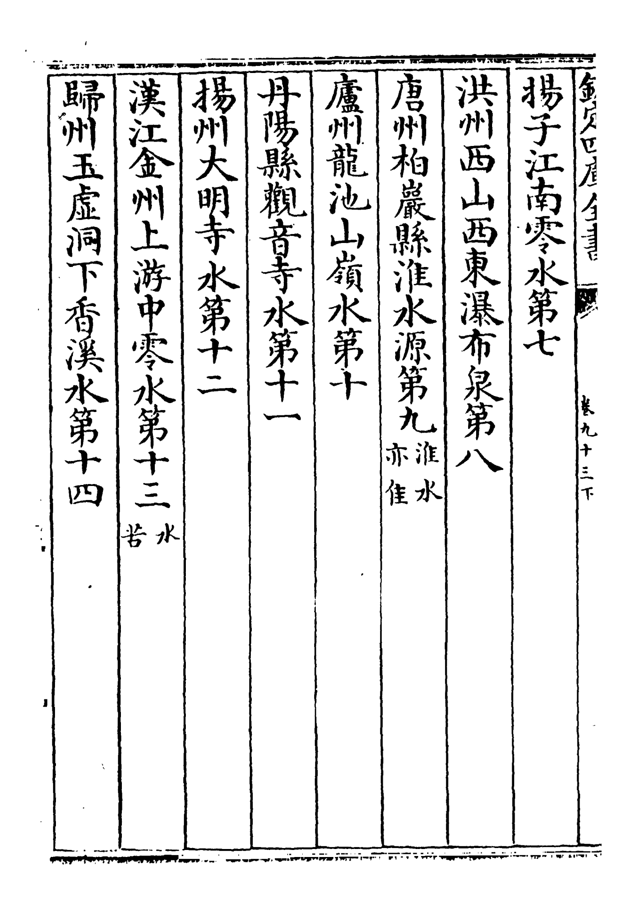
蘄州蘭溪石下水第三

峽州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如龜形俗云

蝦蟇口水第四

蘇州虎丘寺石泉水第五

廬山招賢寺下方橋潭水第六



揚子江南零水第七

洪州西山西東瀑布泉第八

唐州柏巖縣淮水源第九 淮水亦佳

廬州龍池山嶺水第十

丹陽縣觀音寺水第十一

揚州大明寺水第十二

漢江金州上游中零水第十三 水苦

歸州玉虛洞下香溪水第十四

商州武關西洛水第十五未嘗泥

吳松江水第十六

天台山西南峯千丈瀑布水第十七

柳州圓泉第十八

桐廬嚴陵灘水第十九

雪水第二十用雪不可太冷

此二十水余嘗試之非繫茶之精麄過此不之知也

夫茶烹於所産處無不佳也葢水土之宜離其處水

功其半然善烹潔器全其功也李實諸司馬遇有言茶者即示之又新刺九江有客李滂門生劉魯封言嘗見說茶余醒然思往歲僧室獲是書因盡篋書在焉古人云瀉水置瓶中焉能辨淄澠此言不必可判也萬古以為信然蓋不疑矣豈知天下之理未可言至古人姸精固有未盡强學君子孜孜不懈豈止思齊而已哉此言亦有裨於勸勉故記之

大明水記　歐陽脩

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍漱勿食食久令人有頸疾江水取去人遠者井取汲多者其說止於此而未嘗品第天下之水味也至張又新為煎茶水記始云劉伯芻謂水之宜茶者有七等又載羽為李季卿論水次第有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下伯芻以揚子江為第一惠山石泉為第二虎丘石井為第三丹陽寺井為

第四揚州大明寺井爲第五而松江第六淮水第七與
羽說相反季卿所說二十水廬山康王谷水第一無錫
惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第三扇子峽蝦蟇口
水第四虎邱寺井水第五廬山招賢寺下方橋潭水第
六揚子江南零水第七洪州西山瀑布泉第八桐柏淮
源第九廬山頂水第十丹陽寺井水第十一揚州大明
寺井第十二漢江南零水第十三玉虚洞香溪水第十
四武關西洛水第十五松江水第十六天台千丈瀑布

水第十七柳州圓泉水第十八嚴陵灘水第十九雪水第二十如蝦蟇口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽戒人勿食食而生疾其餘江水居山水上井水居江水上皆與茶經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說何足信也得非又新妄附益之耶其述羽辨南零岸水特怪其妄也水味有美惡而已欲舉天下之水一一而次第之者妄說也故其為說前後不同如此然此井於揚水之美者也羽之論水惡渟浸而喜泉源故井取汲多者

江雖長流然衆水雜聚故次山水惟此說近物理云

浮槎山水記　歐陽脩

浮槎山在愼縣南三十五里或曰浮巢二山其事出於浮圖老子之徒荒怪誕妄之說其上有泉自前世論水者皆弗道余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉伯芻李季卿所列水次第以為得之於羽然以茶經攷之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益知羽為知水者浮槎與

龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池為第十浮槎之水棄而不錄以此知其所失多矣羽則不然其說曰山水上江次之井為下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年李侯以鎮東留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂乳泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問故老得其事迹因以其水遺余於京師余報之曰李

侯可謂賢矣夫窮天下之物無不得其欲者富貴之樂也至於蔭長松藉豐草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝此山林者之樂也而山林之士視天下之樂不一動其心或有欲於心顧力不可得而止者乃能退而獲樂於斯彼富貴者之能致物矣而其不可兼者惟山林之樂爾惟李侯生長富貴厭於耳目又知山林之為樂至於攀緣上下幽隱窮絶人所不及者皆能得之其兼取於物者可謂多矣李侯折節好學喜交賢士敏於為政所至

有能名凡物不能自見而待人以彰者有矣其物未必可貴而因人以重者亦有矣故予為誌其事俾世知竒泉發自李侯始也

十六湯品　蘇廙

第一得一湯火績已儲水性乃盡如斗中米如稱上魚高低適平無過不及為度蓋一而不偏雜者也天得一以清地得一以寧湯得一可建湯勲

第二嬰湯薪火方交水釜纔熾急取旋傾若嬰兒之未孩欲責以壯夫之事難矣哉

第三百壽湯人過百息水踰十沸或以話阻或以事廢始取用之湯已失性矣敢問皤鬢蒼顔之大老還可執

弓抹矢以取中乎還可雄登闊步以邁遠乎

第四中湯亦見夫鼓琴者也聲合中則失妙亦見磨墨者也力合中則失濃聲有緩急則琴亡力有緩急則墨喪注湯有緩急則茶敗欲湯之中臂任其責

第五斷脉湯茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂嚲惟恐其深缾觜之端若存若忘湯不順通故茶不匀粹是猶人之百脉氣血斷續欲壽奚苟惡斃宜逃

第六大壯湯力士之把針耕夫之握管所以不能成功

者傷於麄也且一甌之茗多不二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之茶安在哉

第七富貴湯以金銀為湯器惟富貴者具焉所以榮功建湯業貧賤者有不能遂也湯器之不可捨金銀猶琴之不可捨桐墨之不可捨膠

第八秀碧湯石凝結天地秀氣而賦形者也琢以為器秀猶在焉其湯不良未之有也

第九壓一湯貴欠金銀賤惡銅鐵則甆瓶有足取焉幽

士逸夫品色尤宜豈不為瓶中之壓一乎然勿與誇珍衒豪臭公子道

第十纏口湯猥人俗輩煉水之器豈暇深擇銅鐵鉛錫取熟而已夫是湯也腥苦且澁飲之逾時惡氣纏口而不得去

第十一減價湯無油之瓦滲水而有土氣雖御胯宸緘且將敗德銷聲諺曰茶瓶用瓦如乘折脚駿登高好事者幸誌之

第十二法律湯凡木可以煮湯不獨炭也惟沃茶之湯非炭不可在茶家亦有法律水忌停薪忌薫犯律踰法湯乖則茶殆矣

第十三一面湯或柴中之麩火或焚餘之虛炭木體雖盡而性且浮性浮則湯有終嫩之嫌炭則不然實湯之友

第十四宵人湯茶本靈草觸之則敗糞火雖熱惡性未盡作湯泛茶減耗香味

第十五賊湯一名賤湯 竹篠樹梢風日乾之燃鼎附瓶頗甚快意然體性虛薄無中和之氣為茶之殘賊也

第十六魔湯調茶在湯之淑慝而湯最惡煙燃柴一枚濃煙蔽室又安有湯耶苟用此湯又安有茶耶所以為大魔

湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡末同調矣煎以老嫩言者凡三品注以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品

述煮茶小品　葉清臣

夫渭黍汾麻泉源之異稟江橘淮枳土地之或遷誠物類之有宜亦臭味之相感也若乃擷華掇秀多識草木之名激濁揚清能辨淄澠之品斯固好事之嘉尚博識之精鑒自非笑傲塵表逍遥林下樂追王濛之約不讓陸納之風其孰能與於此乎吴楚山谷間氣清地靈草木頴挺多孕茶荈為人採拾大率右於武夷者為白乳甲於吴興者為紫筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以

徑山稀至於桐廬之岩雲衡之麓鴉山著於吳歙蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉實繁然而天賦尤異性靡俗諳茍制非其妙烹失於術雖先雷而嬴未雨而擔蒸焙以圖造作以經而泉不香水不甘爨之揚之若淤若滓予少得溫氏所著茶說嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟇窟憩蕪城汲蜀岡井東遊故郡絕揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫斞慧山水粉槍牙旗蘇蘭薪桂且鼎且缶以飲以歠莫不瀹氣滌慮蠲病折醒

袪鄙悋之生心格神明而達觀信乎物類之宜得臭味之所感幽人之佳尚前賢之精鑒不可及已噫紫華綠英均一水也皆忘情於庶彙或求伸於知巳不然者叢薄之莽溝瀆之流亦奚以異哉遊鹿故宮依蓮盛府一命受職再朞服勞而虎邱之戚沸松江之清泚復在在封眕居然挹注是嘗所得於鴻漸之目二十而七也昔酈元善於水經而未嘗知茶王肅癖於茗飲而言不及水表是二美吾無愧焉凡泉品二十列於右幅且使盡

神方之四兩遂成其功代酒限於七升無忘真賞云南

陽葉清臣述

採茶録　温庭筠

辨

代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸鴻漸抵揚子驛將食李曰陸君別茶聞揚子南濡水又殊絶今者二妙千載一遇命軍士謹慎者深入南濡陸利器以俟俄而水至陸以杓揚水曰江則江矣非南濡似臨岸者使者曰某棹舟深入見者累百敢有紿乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南濡者矣使者蹶

然駭曰某自南濡賫至岸舟蕩覆過半懼其尠挹岸水增之處士之鑒神鑒也某其敢隱焉

李約汧公子也一生不近粉黛性辨茶嘗曰茶須緩火炙活火煎活火謂炭之有焰者當使湯無妄沸庶可養茶始則魚目散布微微有聲中則四邊泉湧纍纍連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之老湯三沸之法非活火不能成也

嗜

甫里先生陸龜蒙嗜茶荈置小園於顧渚山下歲入茶租薄為甌犧之費自為品第書一篇繼茶經茶訣之後

易

白樂天方齋禹錫正病酒禹錫乃饋菊苗虀蘆菔鮓換取樂天六班茶二囊以自醒酒

苦

王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以為苦每欲候濛必云今日有水厄

致

劉琨與弟羣書吾體中憒悶仰眞茶汝可信致之

鬬茶記 唐庚

政和二年三月壬戌二三君子相與鬬茶於寄傲齋予為取龍塘水烹之而第其品以某為上某次之某閩人其所賫宜尤高而又次之然大較皆精絶蓋嘗以為天下之物有宜得而不得不宜得而得之者富貴有力之人或有所不能致而貧賤窮厄流離遷徙之中或偶然獲焉所謂尺有所短寸有所長良不虚也唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里而近世歐陽少

師作龍茶録序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時熙寧元年也吾聞茶不問團銙要之貴新水不問江井要之貴活千里致水真偽固不可知就令識真已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閱三朝而賜茶猶在此豈復有茶也哉今吾提瓶去龍塘無數十步此水宜茶昔人以為不減清遠峽而海道趨建安不數日可至故每歲新茶不過三月至矣罪戾之餘上

寬不誅得與諸公從容談笑于此汲泉煮茗取一時之適雖在田野孰與烹數千里之泉澆七年之賜茗也哉此非吾君之力歟夫耕鑿食息終日蒙福而不知為之者直愚民耳豈我輩謂耶是宜有所紀述以無忘在上者之澤云

說郛卷九十三下